

ENTREVISTA A MARÍA OLMEDA VÁZQUEZ, ARTISTA PLÁSTICA

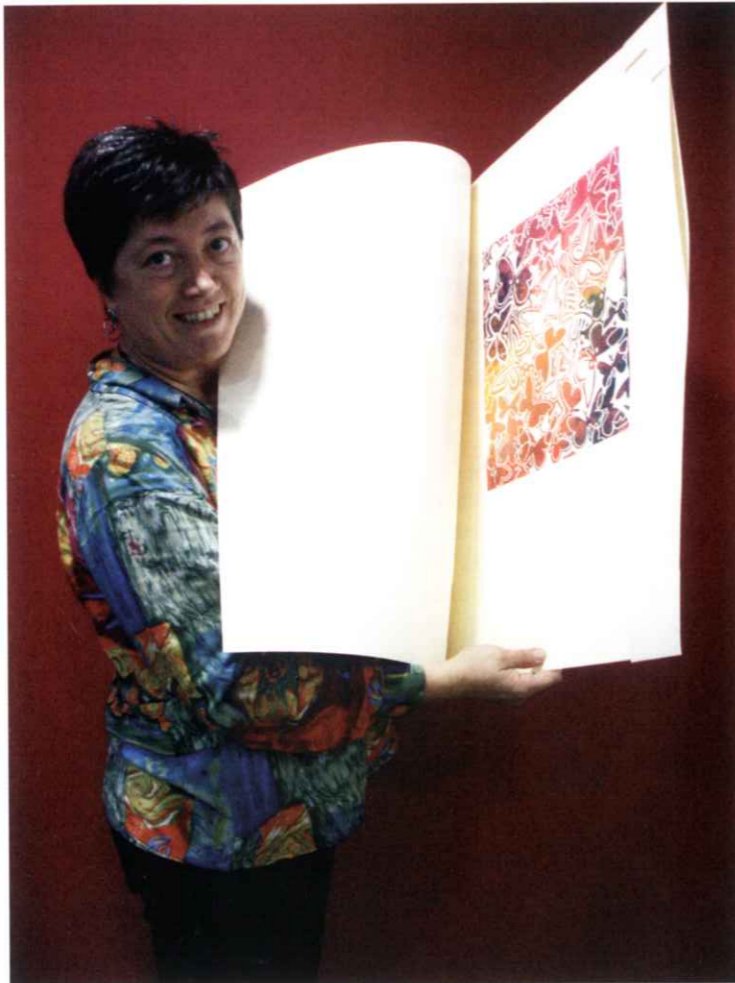
"Transformar mis diseños en cerámica sería hacer realidad un sueño"

ATC agradecerá a los conferenciantes y patrocinadores del IX Congreso del Técnico Cerámico su colaboración con un grabado llamado Alas de mariposa que ha sido realizado por María Olmeda Vázquez, una innovadora artista que ha empleado la técnica de la xilografía sobre linóleo estampada a 4 colores sobre papel de 360 gramos de color hueso. Olmeda se muestra satisfecha del trabajo realizado, del que sólo se han editado 30 ejemplares, y asegura que "estoy en mi mejor momento".

PREGUNTA: ¿Qué ha querido expresar con la obra realizada para ATC?

RESPUESTA: Es una obra hecha sobre papel. La técnica de grabado empleada ha sido la xilografía, que permite que se pueda leer a través de sus líneas y surcos al pasar la yema de los dedos por la imagen.

Los colores son una excusa que añade fuerza y relieve a la obra. El diseño de la estampa está concebida para poder ser realizada en cerámica, tanto si la tomamos en su totalidad, como si la dividimos en pequeños trozos, en ningún momento de este proceso perdería su versatilidad. En el título de la obra, Alas de mariposa, se puede encontrar la respuesta, así como en el pequeño texto que lo ilustra: "El papel de las mariposas, frágiles y fuertes, quebradizas y resistentes; preparadas para enfrentarse a la violencia del viento. Gusanos encerrados en un útero del que saldrá el arco iris. Gris y negro, para ocultarse en la noche. Colores vivos y brillantes para tentar al día, partículas de barro, fibra o papel, transformadas como por un milagro en alas de mariposas".



P: Usted trabaja con muy diversos materiales, ¿qué cualidades destacaría de la cerámica a la hora de crear?

R: Es fuerte, es útil, es limpia, está en nuestras casas desde el principio de los tiempos en forma de objetos y azulejos, forma parte de nuestra cotidianidad, de nuestra humanidad. Puede ser sencilla o artificiosa, pero siempre única e imprescindible. Por tanto en lo que se refiere al tema de creación, el campo es tan amplio e interesante como ella misma.

P: ¿Qué importancia tiene la cerámica en su obra?

R: En mi caso, los primeros pasos que di al llegar a Castellón fueron en cerámica. Pintaba platos, azulejos, figuritas... en la Escuela de Artesanos. Disfruté sobremedida aprendiendo como se pintaba antiguamente, descubriendo la magia que conlleva la transformación del agua, el barro y los pigmentos a través del fuego.

P: ¿Considera que la cerámica plana es o puede ser una expresión artística?

R: Por supuesto que lo es, lo ha sido y lo será cada día más. Nuestra sociedad reclama cada vez más no sólo calidad, sino esa diferenciación que sólo la puede ofrecer la expresión más elevada de la belleza, que es el arte.

P: ¿Sería conveniente que las empresas azulejeras tuviesen en sus equipos a artistas plásticos?

R: El artista plástico tiene una preparación muy completa, ya que parte de un conocimiento amplio y global de diferentes técnicas artísticas, por lo que llegará un momento en que para las compañías azulejeras



este tipo de profesionales sean imprescindibles.

P: Creadores como Mariscal o Agatha Ruiz de la Prada se han atrevido a diseñar azulejos. ¿Nunca le ha tentado esa posibilidad?

R: Espero que, gracias a la oportunidad que me brinda ATC, llegue a los profesionales del sector y que me ofrezcan la posibilidad de que mis diseños y dibujos puedan estar en soporte cerámico algún día. Puedo asegurar que, desde luego, sería como cumplir un sueño.

P: Pinta, realiza grabados, trabaja la madera y la cerámica, ha diseñado joyas, telas... ¿Cómo se definiría como artista?

R: Como "una buscadora de la belleza escondida", me limito a recoger vivencias, investigo materiales, formas, colores, exploro todo lo que surge y me brinda la vida, intento ver con la mirada de un niño, sin prejuicios, abierta a la curiosidad, al interés, al entusiasmo y los resultados están ahí, en mis obras, transformadas en dibujos, pinturas, grabados...

P: Y como creadora, ¿en qué etapa se encuentra? ¿Qué cosas le motivan? ¿Qué es lo que quiere encontrar a través de arte?

R: Me encuentro "en el mejor momento", aunque si me hubiera hecho esta misma pregunta hace unos años, habría contestado lo mismo. Las motivaciones y el ansia que conlleva la creación, son como un gusanillo que hace que siempre quieras más. Digamos que la mente de un artista nunca descansa, una idea te lleva a otra, y a otra, y a otra... en una espiral constante. Las obras, después de gestarlas y madurarlas, llega el momento crucial, el de llevarlas a cabo y el más importante de todos, el compartirlas con los demás.

P: ¿Conoce el Premio Nacional de Cerámica que cada dos años organiza ATC con el Ayuntamiento de Castellón? ¿Podremos disfrutar de algunas de sus obras en próximas ediciones del certamen?

R: Si lo conozco, a pesar de que nunca me he atrevido a participar. Dejemos pues abiertas las puertas para una próxima ocasión.

¿Qué es la xilografía?

La palabra xilografía proviene del término griego "xylon", que significa madera, y del término "gráfos" (grabado). Por tanto, cuando hablamos de una xilografía o grabado xilográfico nos referimos a un grabado realizado sobre una plancha de madera o linóleo, constituyendo ambas como principal técnica de grabado en relieve. El proceso xilográfico consiste en dejar en relieve aquellas partes del bloque de madera que corresponden al dibujo, mientras que el resto se vacía. En el momento de estampar se entinta la superficie que sobresale.

La xilografía es el sistema de grabado más antiguo que se conoce. En Oriente ya se practicaba desde el siglo VII, especialmente para la estampación de tejidos. En Europa su introducción fue más tardía y, aunque los primeros testimonios que se conservan son del siglo XIV (juegos de naipes, estampas religiosas y calendarios), habría que esperar hasta el siglo XV, con la difusión del papel, para poder hablar de la auténtica expansión de la xilografía. A pesar de que es una técnica básicamente aplicada a la reproducción de imágenes, también fue utilizada para la reproducción de textos.

La gran expansión de la xilografía se produjo en el siglo XV, sobre todo en Alemania, donde destaca la figura de Albrecht Dürer. En el siglo XVII el grabado en madera entró en una fase de declive al verse desplazado poco a poco por el grabado en metal. A pesar de ello, en la siguiente centuria se vivió un verdadero resurgimiento, fruto de la difusión de la xilografía a testa llevada a cabo por Thomas Bewick. Permitía alcanzar un nivel de precisión muy elevado, lo que motivó que durante el siglo XIX se aplicase sobre todo a la ilustración de libros y de publicaciones periódicas.

La xilografía, una vez liberada de su función utilitaria, gracias a la aparición de la fotografía y de los sistemas fotomecánicos de reproducción, artistas como Paul Gauguin, Eduard Munch y los miembros del grupo expresionista alemán "Die Brücke" encontraron en la xilografía un extraordinario medio de expresión y creatividad.